نقش خربة قيافا

نقش على قطعة فخارية أبعادها 15 سم X 16.5 سم كتب عليها بالحجر بعد المسجد. غُثر على هذا النقش في خربة قيافا جنوب غرب القدس عام 2008 ضمن أعمال تنقيب إثاثية. وهو يتكون من خمسة أسر أفصلها عن بعضها بعض خطوط أفقية. وحسب السياق الأثري للموقع الذي شهد مرحلة واحدة من الاستقرار نهاية القرن 11 وبداية القرن 10 ق.م. وبناء على تحليل أشكال الحروف، فإن النقش يعود إلى نهاية القرن 11 ق.م. وتروح حروف النقش من اليسار إلى اليمين. وبذلك يمثل النقش المرحلة المبكرة من الأبجدية الكنعانية التي تم تأهذ شكلها وراء اتجاه قراءتها النهائيين بعد. وبعد هذا النقش الأكبر في حيث عدد الحروف، لكن وعلى الرغم أن كثيرًا من الحروف تمكن قراءتها، إلا أنه يصعب الخروج بمعنى من النقش أو حتى باسماء أو أفعال متفرقة. وهناك من حاول استخراج بعض الكلمات أو الأسماء من النقش، لكن يبقى ذلك كله في إطار التهمين، وليس من المستبعد أن يكون النقش تدريبا على كتابة بعض الحروف الأبجدية، ورغم تكرار كلمة "عيد" وكلمة "إيل" في النقش ومحاولات بعض الباحثين نشر ترجمات مقترحة، إلا أننا لا نستطيع تقديم قراءة لجميع الحروف أو تشكيل كلمات ذات معنى.
نقش على زبدية من قبور الولايدة

قبور الواليدة تقع جنوب شرق دير البلح. بالنقص كتب على كسرة زبدية، وهو مكون من حوالي عشرة أحرف محزورة قبل الشئ. القراءة المرجحة من اليسار إلى اليمين، ويوجد فاصلان في النقش بين عدد من الحروف. وجدت الزبدية في حفرة، وبحسب تحليل أشكال الحروف ومقارنتها بنقاشات أخرى أُرجح النقش إلى حوالي القرن 12 ق.م. فحروفه قريبة إلى حد ما من حروف زبدية لاحقة. قراءة الحروف المقترحة: "ش م ج [ع] ل ا ل ن / ش[ب]."
نقش وادي الحول (العمودي)

كتبت هذا النقوش بطريقة الحز على واجهة صخرية في وادي الحول، يرجع تاريخه، في الغالب، إلى القرن التاسع عشر قبل الميلاد. طول النقش 14 سم، ويحتوي النص أكثر من ترجمة، إحداهما هي الآتية: "كثير من الخمر والزجاج للاحتفال، سنضحى بها بثور وحيوان مسمَّن".
النقش تل الجزر

ترجمة النجش:
1- شهره جني. شهره
2- زرع (بذار) شهره زراعة متأخرة.
3- شهره جمع الكتان.
4- شهره حصاد الشعير.
5- شهره حصاد القمح وكيل.
6- شهره حصاد (القمح) وكيل.
7- شهره تقليم (للأشجار).
8- شهره صيف.

قراءة النجش المقترحة:
1- يرحم اسف يرحم (زج)
2- يرحم يرحم لقش
3- يرحم عصد فشت
4- يرحم قصر شعرم
5- يرحم قصر و كل
6- يرحم زمر
7- يرحم قص
ناقش خربة الكوم

اكتشف هذا النقش ويليام ديفر (William G. Dever) في خربة الكوم الواقعة على بعد حوالي 13 كم إلى الغرب من مدينة الخليل. وُمِثَّل عليه مكتوبًا بطريقة الحز على العمود الفاصل بين حجري الدفن "1 و"2" في القبر رقم "2"، والذي يعود إلى القرن الثامن قبل الميلاد. عرض الحجر 36 سم بارتفاع 30 سم. ويختلف الباحثون في قراءة بعض الحروف، لكن القراءة المقترحة هي الآتية:

ار يه و هـ ع ش ر ك ت ب هـ بزرك ار يه و ل يه و هـ و مصريه ل اشرته هـ و و ش ع ل هـ لان يه و

ترجمة النقش:
أورباهو الغني، كتبه مبارك أورباهو من يهوه من أعدائه ببركة أشيرته خلصه لأونياهو
نقش زبدية من ناخش

نقش وجد داخل قبر نُقشت على الزبدية كتابة بحبر أبيض طباشيري. ويقرأ النقش من اليمين إلى اليسار. وآرخ بحسب تحليل أشكال الحروف إلى العصر البرونزي المتأخر. وتحديدًا حوالي القرن 13 ق.م. تمثل الحروف مرحلة خطية مبكرة، لكن متطورة، إلى حد ما، على ناقش خنجر ناخش ونقش تل النجيلة. ونقش زبدية ناخش واحد من النقوش المكتشفة في ناخش، وعددها 12 نقشًا. ومعظمها يعود للعصر البرونزي المتأخر. وهذا يدل على أن ناخش كانت مركزًا مهمًا لكتابة الأبجدية وتطورها، من الصورية إلى الأبجدية المبكرة. قراءة الحروف ليست واضحة. لا سيما الأحرف الأخيرة. لكن بعض الحروف يمكن قراءتها من اليمين إلى اليسار كالتالي:
"ب ش ل ش ت / مي ... أي "بثلاثة"..."
نقوش خربة الكوم

ثم يلي هذا النص سطران منفصلان عن النص. اختلف الباحثون في
صلتهما بالنقوش نفسه، وربما كانا كتابة لاحقة، للأساطير الأربعة،
خاصة أن النقوش شهد تدخلًا قديمًا تمثل، بإعادة حز الحروف، ربما
لجعل النقوش غائرة أكثر.

الإلهة "أشره" هي الإلهة الأم عند الكنعانيين، وبالتالي هي
قرننة الإله الأكبر، وهي في هذا النص قرينة الإله "يهوه".
وتعلوم أهمية هذا النقوش بأنه بيّن أن أرض كنعان كانت شركة
خلال القرن الثامن قبل الميلاد، وهو واحد من نقوش عدة
وشواهد أخرى تثبت أن ظهور الإله "يهوه" كان تطورًا محليًا
كنعانيًا في مفهوم الإله، وأن مفهوم الإله لدى الكنعانيين في
تلك الفترة لم يصل بعد إلى عبادة إله أوحد. حيث عبد الكنعانيون
خلال العصر الحديدري عدة آلهة معا، مثل "إيل"، و"بعل"، و"يهوه"،
ووزوجته "أشيرة". ومن اللافت في هذا النقوش وجود تصوير ليد
إنسان، والتي تمثل يد "يهوه" التي تبارك.
نقش نفق سلوان

هو كتابة من ستة أسطر منقوشة على الصخر الجيري لنفق سلوان المائي، اكتشف على حائط النفق عام 1880، وفي 1891 اقتطع النقش من الحائط وأُخرج من نفق الماء، ونقل إلى متحف إسطنبول. يkład النقش مشروع حفر نفق مائي استُخدم لتنساب من خلاله مياه نبعية أم الدرج (نبع سلوان) إلى داخل أسوار مدينة القدس في نهاية القرن الثامن ق.م. على الأغلب، فالنقش تعبير عن هذا الجهد الجماعي من أهل القدس، وقد عبروا عن فرحتهم لإنجاز هذا المشروع ونهايته عبر تدوين هذا العمل على جدار النفق.

وبناء على تحليل حروف النقش، وبالمقارنة بنقوش أخرى من مواقع أخرى من الفترة نفسها، نجد أن الحروف الأبجدية لنقش سلوان تمثل الأبجدية الكنعانية المتأخرة من القرنين 8-7 ق.م. والنقش مكون من ستة أسطر حروفه منقوشة بشكل واضح بتقنية الحز.
نقش على جرة من خربة قيافا

نقش من موقع خربة قيافا الواقعة جنوب غرب القدس.
منقوش على كتف جرة تخزين، عثر عليه أثناء أعمال تنقيب في الموقع عام 2012، يتكون من حوالي عشرة حروف محفورة في الكسرة، ويديل السياق الأثري وتحليل الخطوط وشكل الجرة على أن النقش يعود لبداية القرن 10 ق.م، ويمكن قراءته من اليمين إلى اليسار. وتمثل الحروف المرحلة المستقرة المتطورة من الأبجدية الكنعانية، أي المرحلة الخطية ما بعد المرحلة المبكرة، والقراءة المقترحة هي: "ا ش / ب ع ل / ب ن / ب د ع": "أي "خادم بعل ابن بدع".

هذا النقش يشبه نقوش أخرى، وهو تقليد محلي للكتابة من الفترة نفسها، ومن المنطقة نفسها، نجد في نقوش من تل الصف، ومن قبور الوالي، ومن لاخش.
نقش كتبت بالحبر على كسرة فخارية بعد الشيء، وهي بطول 9.5 سم وعرض 11.5 سم، وجد في خربة غزة شرقي النقب جنوب فلسطين ضمن أعمال تنقيب أجريت عام 1983، ضمن سياق أثري واضح على أرضية غرفة في البوابة المركزية للقلعة. ويدل السياق الأثري وتحليل أشكال الحروف، على أن النقش يعود للقرن السابع أو بداية القرن السادس ق.م. وخطه من الأبجدية الكنعانية المتاخرة التي شاعت في هذه الفترة، ويتضمن النص تأثيرات حضارية إدومية، إذ يذكر إلهًا إدوميًا كان معروفًا في إدوميا وجنوب فلسطين هو الإله قوس. ويتكون النقش من ستة أسطر، كتبت بحروف كبيرة بينها فراغ، ومعظم الكلمات تفصل بينها نقاط. وقراءة أكثر الحروف سهلة ما عدا بعض الحروف التي تبدو بامته. كتب النقش بالابجدية الكنعانية المتاخرة في جنوب فلسطين (نقش فلسطيني إدومي).
نقش عربية زيتا الخراب

نقش محزوز في حجر جيري ألماس بطول 37.5 سم وعرض 27 سم. غثر عليه عام 2005 ضمن سياق آثار واضح. أثناء التنقيب، في موقع قرية زيتا الخراب، الواقعة بين منحدرات جبال القدس الغربية والهضاب جنوب الضفة الغربية.

ويحتوي النقوش على 22 حرفًا تمثل حروف الأبجدية. كتبته من اليمين إلى اليسار. أخر النقوش إلى القرن 10 أو بداية القرن 11 ق.م بناء على السياق الأثري وعلى تحليل أشكال الحروف. وتمثل حروف النقوش بداية المرحلة الخطية.

وعند مقارنة هذا النقوش بنقوش كنعانية أخرى من الفترة نفسها، نجد نفسه نقيشي عزبة سرطة ونقش تل الجزر (انظر أدناه). على الرغم أنه يُقرأ من اليمين إلى اليسار، ويشمل مرحلة بداية الاحتلال النهائي للابجدية الخطية، إلا أنه يمكن ملاحظة أن بعض الحروف في هذا النقوش ما تزال تمثل الحرف الكنعاني المبكر مع وجود حروف أكثر تطورًا. تمثل بداية الانتقال إلى المرحلة الأبجدية الخطية المستقرة. ويمكن أن نجد النقوش نقوشًا تدريجياً تعليميًا على كتابة الحروف الأبجدية. قراءة الحروف هي: "ابجد هو هـ م رط ي ل ك ن نس ص رش ت".
تطور الحروف الكنعانية وانتشارها

<table>
<thead>
<tr>
<th>القرن 19 - 11 قبل الميلاد</th>
<th>القرن 10-6 قبل الميلاد</th>
<th>القرن 8 قبل الميلاد</th>
<th>يوناني القرن 8 قبل الميلاد</th>
<th>يوناني حديث</th>
<th>لاتيني حديث</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>١</td>
<td>٢</td>
<td>٣</td>
<td>٤</td>
<td>٥</td>
</tr>
<tr>
<td>١</td>
<td>ل</td>
<td>م</td>
<td>ن</td>
<td>س</td>
<td>ع</td>
</tr>
<tr>
<td>٢</td>
<td>ب</td>
<td>ج</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٣</td>
<td>ج</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٤</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٥</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٦</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٧</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٨</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٩</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١٠</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١١</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١٢</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١٣</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١٤</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١٥</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١٦</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١٧</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١٨</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>١٩</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٢٠</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٢١</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٢٢</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
<tr>
<td>٢٣</td>
<td>ح</td>
<td>د</td>
<td>ح</td>
<td>ح</td>
<td>ز</td>
</tr>
</tbody>
</table>
نقش عقرون الملكي

اكتشف النقش سايمور جيتين (Seymour Gitin) وترود دوثان (Trude Dothan) أثناء تنقيبهم في تل المقلى عام 1996، وقد عثر على هذا النقش الذي تضمن اسم المدينة (ع ق ر ن) ضمن ركام معبد عقرون. ويرجع تاريخه إلى القرن السابع ق.م.

قراءة النقش:

ب ت/ ب ن/ ل مي ش/ ب ن/ ف د مي/ ب ن
م ي س د/ ب ن/ ادا/ ب ن/ ي رر/ س رع ق
ر ن/ ل فت ج د ه/ اد ت ه/ ت ب ر ك ه/ وت
ش م [ر] ه/ وتارك/ ي م ه/ وت ب ر ك
[ ] رص ه

ترجمة النقش:

بيت (معبد) بناء أكيش بن فدي بن
يسد بن أدا بن يعر حاكم عق
-رن لتجه سيدته، فلتبته وت-
حميه وتدف في أيامه وتبارك
أرضه
نقوش خربة غزة

ترجمة النقوش المقترحة:


قول لملك: قل لليلل
آسلم أنت 2 باركتك
لقوس، والآن: اعط القمم
الذي عند أحيائه،
فليرفعه غزليبل على المذ[بح]
[وليض] (إليه) حمارًا (مكياً) من القمم.
نقش خربة قيافا

ومن المدهش أن الموقع نفسه خربة قيافا عثر فيه على نقشين: النقش الأول يقرأ "اش بعلم بن بد" ويمثل المرحلة الخطية المتطورة آي ما بعد المبكرة، ويقرأ من اليمين إلى اليسار، والثاني هو هذه القطعة موضع النقاش التي تقرأ من اليسار إلى اليمين، والتي تمثل المرحلة المبكرة من الأبجدية الكنعانية قبل استقرار شكل الحروف النهائي واتجاهها.

قراءة مفترضة لحروف النقش:
التعش ([و] ع بد) [ش فطع ب دوال م م] ش بطي ت وجب ردع درف و ال م ن شق م [ب] دم ل ك [ب] م ي نع ب دش ك در م
нежش خنجر لاجِش

عُثر على هذا الخنجر في تل الدوير (للاخش القديمة)، وهو مصنوع من البرونز. ويُعد من أقدم النقوش التي وجدت في الساحل الجنوبي لفلسطين، وتؤمن أهميته في أنه كتب بالابجدية التدويرية الكنعانية المبكرة، كما أنه يُعد من الشواهد المبكرة على المرحلة الانتقالية من المرحلة الصورية الرمزية إلى الحرف الأبجدي الخطي. عثر عليهبعثة البريطانية سنة 1934 ضمن مقتنيات القبر 1502. ويؤرخ هذا النقش بحسب تحليل أشكال الحروف وبحسب مقتنيات القبر إلى حوالي القرن 15 ق.م. طول الخنجر 21 سم. وقد نُقشت عليه أربعة حروف بتقنية التحضيز. ويوجد خلاف في كيفية قراءته، فهو يُقرأ عادة من الأعلى إلى الأسفل. والقراءة المرجحه هي: "عرنز"، فالحرف الأول هو العين، والثاني رأس إنسان، أي حرف الراي، والثالث شكل أفعى آي نون، والرابع فيه خلاف. لكن القراءة المقترحة هي زين. والاسم يكون عادة اسم حامل الخنجر.
 نقش نفق سلوان

ترجمة النص المقتراحة:

1- [هذا] (هو) النَّقب، وهذا كان خبر النَّقب. إذ [المنقبون يحركون]
2- المعاوق، الَّأجل (منهم) إلى (جانب) رفيقه، إذ بقيت ثلاثة أذرع
(ففتح) النَّقب—ب شمع] صوت رجل م-
3- ناد لرفيقه: إذ كان شرخ في الصخر من اليمين، [ومن الشمـ]ال.
وبيوم الـ
4- نقب نكأوا المنقبون، رجل قبالة رفيقه، معولًا على [مـ]عول،
وجرت
5- المياه من المخرج إلى البركة. مئتان وَألف دراع ومـ[نـ]
6- ذراع كان ارتفاع الصخر فوق رؤوس المنقبين.
من بين النقوش السينائية، نتش تمثال حتحور الذي يجسد المعبدة حتحور، وهي الإلهة الأكثر شعبية في منطقة سيناء. اكتشف النقوش الذي يعود إلى حوالي القرن الثامن عشر قبل الميلاد في معبد حتحور الواقع بسرابيط الخادم. وهو تمثال من الحجر الرملي بارتفاع 30 سم، يتضمن حروفًا حُرفت على صدر التمثال، بعضها مشوه أو ممزق. وقد حاول بعض الباحثين استنباطها، لكن الواضح والمترابط منها هو "م ت ل ب ع ل"، بمعنى "تقدمة أو قربان لبعثة"، الإلهة الكنعانية.
نقش على تمثال أبو الهول في سرسبيط الخادم (Sinai 345)

نقش على تمثال من الحجر الرملي طوله 25.4 سم. عثر عليه فلندرز بيتري عام 1905 في معبد حتحور الواقع في سرسبيط الخادم. نُقش على الجهة اليسرى من قاعدة التمثال حروف تُقرأ من اليسار إلى اليمين تتضمن كلمة (ل ب ع ل ت) "لعلت"، سبقتها حروف مشوهة لكن نص النقش، على الأغلب هو "لعلت" بمعنى "هبة أو قربان للمعبودة بعلت"، الإلهة الكنعانية.
نقش رأس سهم الخضر

رأس سهم مصنوع من البرونز، طوله 10 سم وعرضه 2 سم، وهو أحد رؤوس سهام خمسة جاetics من الخضر، دون سياق أثري واضح. ويتبَع النقش على رأس السهم تقليدًا محليًا معروفًا، يتمثل بكتابة اسم صاحب السهم أو السهم أو رأس الرمح على السلاح تباعًا به. أُرسِ النَقش من خلال تحليل أشكال الحروف المكتوبة عليه بين القرن 12 والقرن 10 ق.م. والحروف على رؤوس هذه السهام تمثل حروفًا أبجدية متطورة إلى حد ما عن الحروف الكنعانية المبكرة، أي تمثل مرحلة الاستقرار والقراءة من اليمين إلى اليسار.

ويمكن قراءة حروف رأس سهم الخضر رقم 5 (V) والتي حُرّكَت من الجهتين على النحو الآتي:

"ع ب د ل ب ا ت" من الوجه الأول،
"ومن الوجه الثاني" ب ا ن ت.
أي "عبد الله فهد ابن عناة".
نقش خربة الردانية

هو نقش على مقبض جرة فخار كانت مختصرة، على الغالب، لتخزين النبيذ أو زيت الزيتون، أو القمح. طول المقبض 10 سم وعرضه 5 سم. عثر عليه ضمن حفريات إنجازية سنة 1971 في خربة الردانية قرب رام الله، لكن ليس ضمن سياق أثري، بل اكتشف على سطح الأرض. يُرجح النقش عادة، للقرن 14 ق.م بحسب أشكال الحروف، ويُعد من نقوش الأبجدية الخطية المبكرة؛ إذ يتكون من ثلاثة حروف مجزأة قبل الشَّي بالفرن، وتقرأ من الأعلى إلى الأسفل: الحرف الأول، على الارجح، هو حرف الاء، الحرف الثاني، هو حرف النون، والحرف الثالث، حرف الحاء. أما الحرف الثالث، ففيه خلاف. وربما كان اللام، فتكون قراءة النقش المقترحة هي: "أهل".
نقش عزبة سرطة

تقع عزبة سرطة شمال شرق اللد. والنقش كسرة فخارية طولها 19 سم وعرضها 9 سم. اكتشفت في حفرة في موقع عزبة سرطة. أثناء أعمال تنقيب أجريت عام 1976. الحروف محفورة على الكرة بعد شي الجرة بالفرن. يعد هذا النقش من أقدم نقوش العصر الحديدي. إذ يمكن تأريخه بحسب تحليل الخط وسياقه الأثري إلى القرن 12-11 ق.م. وهو أحد الأمثلة على الأبجدية الكنعانية المبكرة البدائية، ويقرأ من اليسار إلى اليمين.

تحتوي القطعة الفخارية على خمسة أسطر تقريبا مكتوبة بطريقة عشوائية، تتضمن نحو 80 حرفًا. فهو الأكثر حروفا من بين نقوش تلك الفترة، وقد حاول بعض الباحثين الربط بينها لتشكيل كلامات وحزم، إلا أن ذلك ظل مجرد تخمين.

اما السطر الخامس فيحتوي على الحروف الأبجدية بترتيب ابجدي موز ب22 حرفًا، إضافة إلى بعض العناصر التصويرية الزريفة. ويعد هذا النقش من النماذج المميزة التي تدل على احتفال الحروف الأبجدية من 27 إلى 22 حرفًا. تُقرأ حروف النقش من اليسار إلى اليمين، ويمكن وصف الخط بأنه ضمن نقوش المرحلة الانتقالية للكتابة الكنعانية التي سبقت مرحلة الأبجدية الخطية.

ويشبي نقوش عزبة سرطة إلى حد ما نقوش خليفة قياما من جهة رسم الحروف وشكلها، ويمكن القول إن نقوش عزبة سرطة يحتوي على أول أبجدية تعليمية.
نقش تل الجزر

تل الجزر أو تل أبو شوشة، يقع شمال غرب القدس، هو نقش خُرَّ في لوم حجري جيري عثر عليه روبرت ماكاليستر (Macalister) عام 1908 ليس ضمن سياق أثري وإنما كان ملقى على الأرض. النقوش موجود بمتحف إسطنبول، وبعد هذا النقوش لدى أكثر الباحثين تمريتًا كتابيًا كتبه تلميذ، ولهذا فان تاريخه من خلال مقارنة خطه بخطوط نقوش أخرى يعد غير دقيق، لكن، وبحسب تلك المقارنة وتحليل أشكال الحروف، فإن النقوش ربما يعود للقرنين 11-10 ق.م. النقوش مكون من سبعة أسطر، وقياس الحجر 11سم X 7.2 سم، وحروفه حروف كنعانية تمثل المرحلة الانتقالية بين الكنعانية المبكرة وبداية الأبجدية الخطية الأكثر تطورًا، ونقرأ الحروف من اليمين إلى اليسار في دلالة على بداية استقرار اتجاه حروف الأبجدية الخطية.

والنقش تقويم حضاري يذكر مواسم الحصاد والفصول الزراعية، يستخدم اللفظ الكنعاني المعروف للشهر وهو "زرم"، والنقش تعبير واطع عن ثقافة وتراث محلي زراعي ولغة النقوش تمثل كلمات ولهجة يستخدمها الملاح الكنعاني أثناء مواسم الجني والحصاد.

يوجد في أسفل الحجر كلمة "آبي" حزت عموديًا، وهي في الغالب ليست جزءًا من النقوش، وإنما كتابة مستقلة، كُتِب في الحجر في وقت سابق على الأغلب. وبناء عليه، لم ندرجها ضمن قراءة النقوش وترجمته.
نقش تل النجيلة

كسرة فخارية لإبريق عليها أربعة حروف، نُقشت بتقنية التحرز قبل شي الإبريق في الفرن. اكتُشفت في تل النجيلة، جنوب تل الدوير، خلال أعمال التنقيب الأثري التي جرت بين الأعوام 1962-1963، وأُخْتِبَت بحسب تحليل أشكال الحروف إلى بداية العصر البرونزي المتأخر، حوالي القرن 15 ق.م. ويمكن قراءة النقش من اليمين إلى اليسار: الحرف الأول رما لام، الحرف الثاني شين، الحرف الثالث ربما قاف، والرابع ياء، فتكون القراءة على الأغلب لسقي، أي "للسابق"، وهي كلمة وردت في أحد نقش تل البارم التي تعود للقرن 10 ق.م. وهذا النقش مهم لأنه يُعد من النقوش الأبجدية المبكرة التي آتت بعد المرحلة الصورية، أي يُعد نقشًا انتقاليًا من المرحلة الصورية إلى بداية المرحلة الخطية.
ختم مقبض الجرة "لملك حبرن" 

ختم على مقبض جرة تخزين كبيرة "لملك" أي "للملك"، وهي اختام نقشت بحروف إيجيدية كنعانية متاخرة من نمط الحروف التي سادت في القرنين الثامن والسابع حتى السادس ق.م. في هذه الاختام تشبه كثيرًا حروف نقش سلوان (انظر أدناه). وقد ظهرت هذه الاختام في مناطق متعددة من فلسطين، وتحديدا في مضاف جنوب الضفة الغربية ونفوذ القدس. يُنقش عادة، على مقبض الجرة، وفي وسطه اسم الملك المذكور، وفقًا لبعض النقوش "للملك"، ومن الأسفل عادة، اسماء إحدى أربع مدن هي: "حبرن" (الخليل)، و"ريف" (7 كم جنوب الخليل)، و"ممشش" (كربة المشاش 15 كم جنوب شرق بنر السبع)، و"سوخو" (خربة عباد شمال غرب الخليل). وتؤخذ هذه النقوش عادة، للنصح الثاني من القرن الثامن ق.م. وبداية القرن السابع ق.م.

ومن تلك تفسيرات متعددة لاستخدام هذه الاختام، تتمحور جميعها حول ظهور نظام ضرائي جديد في فلسطين خلال النصف الثاني من القرن الثامن وبداية القرن السابع قبل الميلاد، حين صنعت جرار مخصصة للضريبة، لم يكتب عليها اسم أي ملك. وظهرت هذه الاختام بأشكال مختلفة، فهناك اختام لم تذكر اسم المدينة في الجزء السفلي من الختم، واختام دون كلمة "لملك"، واختام بشعار الشمس المجنحة، وآخر بشعار الشمس المجنحة، و푹شت كلمة "لملك" أحيانًا منفصلة إلى حرفين في كل جهة من الختم، مثل ختم "حبرن" الذي أماما.
نقوش مشط لائح العاجي (تل الدوير)

عثر على هذا النقوش العاجي سنة 2016 في تل الدوير (لائح القديمة) الواقع على بعد حوالي 40 كم جنوب غرب القدس، وفحص عام 2022، فتبين أنه يحتوي على سبعة عشر حرفًا من حروف الأبجدية الكنعانية المبكرة محززة على المشط، تشكل سبعة كلمات تقريبًا. قياس المشط 3.66-2.51 سم.